

Glas

- G-1:** vitrum sulphuri concoctum fer(r)uminatur in lapidem - Naturwissenschaftliche Überlegungen zu Plinius' Rezept,
Das Rheinische Landesmuseum Bonn 5/1988, 40 f.
- G-2:** Ein römisches ‚Goldglas‘ aus Bonn und seine Herstellung,
Archäologie im Rheinland 1987, 1988, 78f.
- G-3:** Beobachtungen an archäologischen Glasobjekten,
Restauro **96**, 1990, 116-124
- G-4:** Womit wurden Gläser verspiegelt?
Bonner Jahrbücher **190**, 1990, 314-319 (mit H. Ihmsen und H. Mommsen)
- G-5:** Ungewöhnliche Bruchmuster an Glasscherben aus dem vicus von Bonn,
Archäologie im Rheinland 1989, 1990, 79f.
- G-6:** Science and Source Texts on Glass,
in: E. Pernicka, G. A. Wagner (eds.), *Archaeometry '90*, Birkhäuser Basel 1991, S. 247-253
(Übers. von **G-3**)
- G-7:** ‚vitrum flexile‘ als rheinischer Bodenfund?,
Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte **24**, 1991, 287-296
- G-8:** Von der Arbeit des Restaurators, Begleittext zum Videofilm: *Restaurierung eines Glasfundes im Rheinischen Landesmuseum Bonn*, Landesbildstelle Rheinland, 1994
- G-9:** The Enigma of the Emerald Green - Medieval Lead Glass Vessels à la Heraclius, in:
Archaeometry '98, BAR International Series 1043(II), 2002, 525-530 (mit H. Hillebrecht)
- G-10:** To whom the cracks tell – A closer look at craquelure in glass and glaze
Studies in Conservation **51**, 2006, 69-75
- G-11:** Hot Glass, Cold Water: Experiments in the History of Glass Fracture, in: L. Pilosi (Ed.), *Glass and Ceramics Conservation 2007, Museum Kromberk Nova Gorica 2007*, S. 8-14
- G-12:** A Closer Look at Brown Staining in Glass, in: L. Pilosi (Ed.), *Glass and Ceramics Conservation 2007, Nova Gorica 2007*, 35-45 (mit L. Weber und D. Watkinson)
- G-13:** When glass and metal corrode together, in: *ICOM-CC 15th Triennial Conference New Delhi, Vol. I, New Delhi 2008*, 211-216 (mit A. Wollmann et al)
- G-14:** „Glück und Glas“, in: M. Kühn (Hrsg.), *Vorsicht Glas! Zerbrechliche Kunst 700-2010*.
Museum für Islamische Kunst Berlin, S. 8

- G-15:** Corroding Glass, corroding metals: survey of joint glass/metal corrosion products on historic objects. *Corrosion Engineering, Science and Technology* **45**(5), 2010, 414-419
- G-16:** When Glass and Metal Corrode Together, II: A Black Forest Schäppel and Further Occurrences of Socofarmacite. In: *H. Roemich (Hrsg.), Glass & Ceramics Conservation 2010*. Corning Museum of Glass 2010, 174-180 (mit A. Bühner et al.)
- G-17:** Ancient glass gluing recipes, in: *J. Ambers, C. Higgitt, L. Harrison, and D. Saunders, (eds.), Holding it All Together*, Archetype Press London 2009, 3-7 (mit D. Straub)
- G-18:** A network to improve glass conservation worldwide: The ICOM-CC 'Glass & Ceramics' WG. In: *Sabrina Rota und Katrin Wittstadt (Hrsg.), Glass Science in Art and Conservation*. Fraunhofer Verlag Stuttgart 2011, S. 121-122
- G-19:** Looking into the opaque: 3D-CT and the making of Roman ribbed bowls. In: *Sabrina Rota und Katrin Wittstadt (Hrsg.), Glass Science in Art and Conservation*. Fraunhofer Verlag Stuttgart 2011, 111-113 (mit D. Straub)
- G-20:** When Glass and Metal Corrode Together, III: The Formation of Dicoppertrihydroxyformate. *ICOM-CC 16th Triennial Conference Lisbon*, 19.-23. September 2011, CD-ROM (mit S. Haseloff et al.)
- G-21:** Gefährliche Nachbarschaft: durch Glas induzierte Metallkorrosion an Museums-Exponaten: das GIMME-Projekt, *Restauro* **118**/1, 2012, 38-43 (mit A. Fischer)
- G-22:** When Glass and Metal Corrode together, IV: Sodium lead carbonate hydroxide. In: *Ewan Hyslop, Vanesa Gonzalez, Lore Troalen, Lyn Wilson (Hrsg.), Metal 2013*, Historic Scotland Edinburgh, 13-19 (mit A. Fischer et al.)
- G-23:** Peculiar Pictures – Wilhelm Geilmann and the Weathering of Glass. In: *Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hrsg.), Recent Advances in Glass, Stained Glass, and Ceramics Conservation*. SPA Uitgevers Zwolle (NL), 13-20.
- G-24:** Does Lead Enamel Corrode Metal? Evidence From the Examination of 18th Century Snuff Boxes. In: *Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hrsg.), Recent Advances in Glass, Stained Glass, and Ceramics Conservation*. SPA Uitgevers Zwolle (NL), 95-30 (mit A. Fischer)