

## Sonstige Themen

- S-1:** Naturwissenschaftliche Untersuchungen an der Gagatfigur und an der Glasflasche,  
*Das Rheinische Landesmuseum Bonn* 2/1986, 31f.
- S-2:** Studio, Werkstatt, Labor, oder: Wie heißt der Ort, wo Restauratoren arbeiten?,  
*Restauro* **97**, 1991, 2
- S-3:** Römisches Aluminium? Auf der Suche nach dem wahren Kern einer Legende,  
*Skeptiker* **7**, 1994, 16-20
- S-4:** Silber-CDs: Pech mit Schwefel,  
*Restauro* **100**, 1994, 234f.
- S-5:** Ancient Aluminum? Flexible Glass? Looking for the Real Heart of a Legend,  
*Skeptical Inquirer* **19**, 1995, 37-40 (Übers. von **S-3**)
- S-6:** Keramik und Stein "durchschauen" - Josef Frechens Dünnschliffsammlung im RLMB  
*Das Rheinische Landesmuseum Bonn* 2/1997, 29-32 (mit C. Pause)
- S-7:** "Kurzgefaßte Regeln zur Conservirung von Altherthümern." Anno 1888  
*Arbeitsblätter für Restauratoren* Gr.15, 2/1997, 134-137 (mit H. Fendel)
- S-8:** Burning Question (Re: Burning the Past - Improved Cuneiform Tablet Firing),  
*Glass & Ceramics Conservation* **9**, 2001, 4f.
- S-9:** On the Occurrence of Magnesium Phosphates on Ivory,  
*Studies in Conservation* **47**, 2002, 155-160 (mit A. Freund et al)
- S-10:** Der Mensch als Bedeutungssucher und der Mythos der Aura,  
*Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, 1/2008, 107-109
- S-11:** Salze im Museum und in der Archäologie,  
in: *H.-J. Schwarz und M. Steiger (Hrsg.), Salzsäuren an Kulturgütern – Stand des Wissens und Forschungsdefizite*, DBU Eigenverlag Hannover 2009, 30-41.
- S-12:** Committee for Conservation – ICOM-CC,  
*ICOM Deutschland - Mitteilungen 2010*, S. 36
- S-13:** Archäologie, Archäometrie und Akademie: Archäologische Restaurierungsforschung in Stuttgart.  
*Archäologisches Nachrichtenblatt* **16/1**, 2011, 55-60