

	<u>Petra von Olschowski</u>	11	Grußwort
	<u>Gerhard Eggert</u>	13	Vorwort
		17	Fotoessay
<i>Teil 1: Das Studium</i>	<u>Gerhard Eggert</u>	49	Restaurieren studieren in Stuttgart Lehrbeauftragte · Übersichtsplan BA-Studium · Übersichtsplan MA-Studium · Konservierungsstudiengänge in Stuttgart
	<u>Andrea Fischer</u>	61	Das Warum und Wie – ein Rundgang durch die Werkstatt für Objektrestaurierung
		69	Studieren an der Akademie – Ein Insiderbericht aus dem Sommersemester 2013
		81	Momentaufnahmen: Erinnerungen an das Studium
		88	Abbildungen
<i>Teil 2: Forschen und Lernen</i>	<u>Katharina Schmidt-Ott</u>	105	Silber – von der Reinigung zur Ausstellung
	<u>Britta Schmutzler</u>	117	Sine ferro nihil – Akademieforschung zur Erhaltung von Eisenfunden

INHALT

	<u>Ingrid Wiesner</u>	129	Die Konservierung von Feuchtbodenfunden – Entwicklung und Forschungsbedarf
	<u>Andrea Fischer</u>	141	Das GIMME Forschungsprojekt: Glas-induzierte Metallkorrosion an Museums-Exponaten
	<u>Margarete Eska</u>	153	Was nimmt man denn am besten? Klebstoffforschung in der Restaurierung
	<u>Gerhard Eggert</u>	163	Vom Zahn der Zeit zernagt: Fallstudien zur Bronzekorrosion
		171	Publikationen aus dem Studiengang seit 2009
			Kurzfassungen der Diplomarbeiten 2013:
	<u>Isabel Keller</u>	181	Formung, Transformation und Deformation: Horn als Werkstoff in der Kunst
	<u>Annika Maier</u>	182	Rost mit Fassung – Darf man verrostetes, gefasstes Eisen mit Komplexbildnern reinigen?
	<u>Mareike Mehlig</u>	183	Filmreif für die Restaurierung – Herstellung, Reaktivierung und Schälfestigkeit von Klebstoff-filmen
	<u>Julia Ziegler</u>	184	Knallende Korken – Cellulosenitrat-Klebstoffe im Oddy-Test
		185	AbsolventInnen des Studiengangs und ihre Diplomthemen 1992–2013