

Modulhandbuch Master Studium

Studiengang:

Konservierung und Restaurierung von
archäologischen, ethnologischen und
kunsthandwerklichen Objekten

Farbkodierung der Folgeseiten entspricht der Kennzeichnung in den Studienverlaufsplänen der Studiengänge.

Die digitale Version des Modulhandbuchs und viele weitere Informationen zum Studiengang finden Sie unter:
www.objektrestaurierung.abk-stuttgart.de

Stand: 27 Januar 2014

Kontaktadressen (E-Mail) der im MA-Modulhandbuch benannten DozentInnen und Modulverantwortlichen:

Amann	Dipl.-Rest. Johannes Amann	amann.spies@t-online.de
Brückle	Prof. Dr. Irene Brückle	i.brueckle@abk-stuttgart.de
Dähne	Dr. Dipl.-Rest. Arnulf Dähne	arnulf.daehne@pons-asini.de
Dönch	Rechtsanwältin Julia Dönch M.A.	Julia.Doench@cms-hs.com
Ebinger-Rist	Dipl.-Rest. Nicole Ebinger-Rist	nicole.ebinger-rist@rps.bwl.de
Eggert	Prof. Dr. Gerhard Eggert	gerhard.eggert@abk-stuttgart.de
Fischer	Dipl.-Rest. Andrea Fischer	a.fischer@abk-stuttgart.de
Grassegger	Prof. Dr. Gabriele Grassegger	gabriele.grassegger@hft-stuttgart.de
Haller	Prof. Dr. Ursula Haller	haller@rudolph.hfbk-dresden.de
Krekel	Prof. Dr. Christoph Krekel	c.krekel@abk-stuttgart.de
Kuhn-Wawrzinek	Dipl.-Rest. Charlotte Kuhn-Wawrzinek	charlotte@charlotte-kuhn.de
Laue	Prof. Dr. Steffen Laue	st.laue@fh-potsdam.de
Leidig	Dipl.-Kauffrau. (FH) Andrea Leidig	rsc-steuerberatung@web.de
Lenz	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz	r.lenz@abk-stuttgart.de
Menrad	Dipl.-Rest. Andreas Menrad	andreas.menrad@rps.bwl.de
Nimmrichter	Hans Nimmrichter	johann.nimmrichter@bda.at
Pataki-Hundt	Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt	andrea.pataki@abk-stuttgart.de
Peltz	Dipl.-Rest. (FH) Uwe Peltz	u.peltz@smb.spk-berlin.de
Reikow-Räuchle	Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle	mreikow-raeuchle@online.de
Roth	Dipl.-Rest. Janina Roth	j.roth@abk-stuttgart.de
Schaible	Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible	v.schaible@abk-stuttgart.de
Scheerer	Dr. Dipl.-Rest. (FH) Stefanie Scheerer	stefscheerer@yahoo.de
Schmidt-Ott	Dr. Dipl.-Rest. Katharina Schmidt-Ott	Katharina.Schmidt-Ott@snm.admin.ch
Schmutzler	Dr. Dipl.-Rest. Britta Schmutzler	b.schmutzler@abk-stuttgart.de
Schultz	Dipl.-Rest. Julia Schultz M.A.	j.schultz@abk-stuttgart.de
Schwab	Dr. Dipl.-Rest. (FH) Roland Schwab	roland.schwab@cez-archaeometrie.de
Springmann	Dipl.-Rest. Barbara Springmann	b-springmann@gmx.net
Stenzel	Dipl.-Rest. Eric Stenzel	stenzel.taubert@t-online.de
Unger	Prof. Dr. Achim Unger	ungera@htw-berlin.de
Vervoorst	Dipl.-Rest. Jürgen Vervoorst	juergen.vervoorst@nationalarchives.gov.uk
Wiesner	Dipl.-Rest. Ingrid Wiesner	ingrid.wiesner@rps.bwl.de
Wufka	Dipl.-Rest. Susanne Wufka	info@mwd-restaurierung.de
Wülfert	Prof. Dr. Stefan Wülfert	stefan.wuelfert@hkb.bfh.ch

Erläuterung zu den Modulnummern

Die Modulnummern sind vier oder fünfstelligen Identifikatoren für eine spezifische Lehrveranstaltung innerhalb Ihres Studiums. Diese dienen vorrangig Verwaltungszwecken. Die einzelnen Stellen werden dabei durch einen Punkt getrennt. Da die Kennungen jedoch einem Benennungsschema folgen, können diese zugleich Auskunft zu folgenden Fragen geben, die Sie bei der Organisation Ihres Studiums unterstützen:

- Ist es eine Lehrveranstaltung für das Bachelor- oder Master-Studium?
- Welche Zielgruppe spricht das Lehrangebot an? Ist es ein studiengangübergreifendes oder studiengangspezifisches Angebot? Wenn Letzteres zutrifft: In welcher Fachrichtung wird die Veranstaltung angeboten?
- Zu welchem thematischen Bereich (Modulbereich) gehört die Lehrveranstaltung?

1. Stelle: Studientyp – Bachelor- oder Master-Studium

B Bachelor-Studium

M Master-Studium

2. Stelle: Zielgruppe

Gibt an ob es sich um ein studiengangübergreifendes oder studiengangspezifisches Lehrangebot handelt.

X Studiengangübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut

G Gemälderestaurierung, studiengangspezifisches Modul

O Objektrestaurierung, studiengangspezifisches Modul

N Neue Medien, studiengangspezifisches Modul

P Papierrestaurierung, studiengangspezifisches Modul

W Wandmalerei restaurierung, studiengangspezifisches Modul

3. Stelle: Modulbereich

Die Nummer des Modulbereichs. Gleiche Nummern verweisen auf ein thematische Zusammengehörigkeit zu einem Bereich, wie beispielsweise: Dokumentation und Medienkompetenz; Chemie und Angewandte Naturwissenschaften; Geisteswissenschaften; Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik; Projektarbeit; Profilbildung; Forschung; Master-Arbeit.

4. Stelle: Modulnummer

Die Nummer des Moduls innerhalb eines Modulbereichs. Ein Modulbereich kann ein oder mehrere Module umfassen. Besitzt ein Modulbereich mehrere Module so verteilen sie sich in der Regel auf mehrere Semester.

5. Stelle: Teilmodul

Besonders umfangreiche Module müssen aufgrund ihrer Größe in weitere Teilmodule unterteilt werden. Die Teilmodulnummer kennzeichnet eine spezifische Lehrveranstaltung innerhalb eines Moduls. Die Dauer eines Teilmoduls beträgt meist ein Semester, kann sich in Ausnahmefällen jedoch auch über mehrere Semester erstrecken.

Beispiel einer fünfstelligen Modulnummer

B	X	1	2	3
Studientyp	Zielgruppe	Modulbereich	Modulnummer	Teilmodul

Die Modulnummer B.X.1.2.3 zeigt an, dass es sich um eine Lehrveranstaltung im Bachelor-Studium (Studientyp B) handelt. Es ist ein studiengangübergreifendes Angebot (Zielgruppe X) aus dem Modulbereich 1 mit der Modulnummer 2.

Da die Modulnummer fünfstellig ist handelt es sich um ein umfangreiches Modul, welches in einzelne Teilmodule aufgeteilt wurde. Im Beispiel hat das Teilmodul die Nummer 3.

Die Modulnummer 2 bedeutet zudem, dass es noch mindestens ein weiteres Modul (mit der Modulnummer 1) und mindestens zwei weitere Teilmodule (mit den Teilmodulnummern 1 und 2) in diesem Modulbereich geben muss.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Master-Studiengang (konsekutiv)

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)

B.O.(Nummer): Fachspezifische Module / B.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut



Modulbereich		Projektarbeit			Profilbildung								Forschung		Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester
Modulnummern		M.O.8.1	M.O.8.2	M.O.8.3	M.X.9.1								M.O.10.1	M.O.10.2	M.O.11.1	
Teilmodulnummern					M.X.9.1_1	M.X.9.1_2	M.X.9.1_3	M.X.9.1_4	M.X.9.1_5	M.X.9.1_6	M.X.9.1_7	M.X.9.1_8				
Pflichtfach / Wahlpflichtfach		P	P	P	Wahlpflichtfächer								P	P	P	
Lehrform		PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX								S	S	PA	
Prüfungsvorleistung		PA SC	PA SC	PA SC	KL / MP / HA / RE / ET								SC	SC	PA / SC	
Prüfungsleistung		PA SA	PA SA	PA SA	KL / MP / HA / RE / ET								SA	SA	PA / SA	
Modultitel		Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie								Semesterarbeit 1	Semesterarbeit 2	Master-Arbeit	
					Konservierungswissenschaft											
					Moderne und zeitgenössische Kunst											
					Begleitwissenschaften Berufseinmündung											
1. Semester		CP 18			4 x 3										30 CP	
		SWS 12			6										18 SWS	
2. Semester		CP 12	12		4 x 3					6					30 CP	
		SWS 8	8		6					3					17 SWS	
3. Semester		CP 12		12	4 x 3						6				30 CP	
		SWS 8		8	6						3				17 SWS	
4. Semester		CP 30											30	30 CP		
		SWS 4											4	4 SWS		
CP Modul		18	12	12	36				6	6	6	6	30	120 CP ges.		
SWS		12	8	8	18				3	3	3	3	4	56 SWS ges.		

Legende
Abkürzungen allgemein
CP = Credit Point
SWS = Semesterwochenstunde

Unterrichtsform
V = Vorlesung
Ü = Übung
S = Seminar
PA = Projektarbeit
EX = Exkursion

Prüfungsvorleistungen und sonstige Studienleistungen
SC = Studienarbeit
KL = Klausur
LA = Laborarbeit
RE = Referat
HA = Hausarbeit
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung

Prüfungsleistungen
SA = benotete schriftliche Arbeit
KL = Klausur
PK = Protokoll
ET = erfolgreiche Teilnahme
RE = Referat
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.

Modulbereich Profilbildung mögliche Teilmodule	
Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskop. Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Historische Färbemethoden
M.X.9.1.8	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)
M.X.9.1.50	Korrosionschemisches Praktikum
Konservierungswissenschaft	
M.X.9.1.9	Integrated Pestmanagement (Präventive II)
M.X.9.1.10	Mikrobiologie (Präventive II)
M.X.9.1.11	Bauphysik (Präventive II)
M.X.9.1.12	Ausstellungsvorbereitung (Präventive II)
M.X.9.1.13	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.14	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.15	Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken
M.X.9.1.16	Aerosole in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.18	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.19	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.20	Eisenentsalzung
M.X.9.1.21	Metallkonservierung / Plasma
M.X.9.1.22	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.23	Laser in der Restaurierung
M.X.9.1.24	Kaschierung/Sicherung von Papier
M.X.9.1.25	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.26	Papierspalten
M.X.9.1.27	Nachleimung von Papieren
M.X.9.1.28	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.29	Probleme der Retusche Schwerpunkt Papier
M.X.9.1.30	Spezielle Kapitel der Gemälde-, Objekt-, Papier- und Wandmalereirestauration
Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst	
M.X.9.1.31	Präventive Konservierung II (Audiovisuelle Medien) (M.N.1.7)
M.X.9.1.32	Basismodul Fotografie (M.N.2.1)
M.X.9.1.33	Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)
M.X.9.1.34	Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)
M.X.9.1.35	Moderne Materialien
M.X.9.1.36	Digitale Printmedien (M.N.2.7)
M.X.9.1.37	Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.7)
M.X.9.1.38	Informatik (M.N.4.4)
M.X.9.1.39	Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)
M.X.9.1.40	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.41	Mediengeschichte (M.N.5.3, M.N.5.7, M.N.5.8)
Begleitwissenschaften / Berufseinmündung	
M.X.9.1.42	Bauforschung
M.X.9.1.43	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.44	Philosophie und Ethik bei Kulturgüterhaltung
M.X.9.1.45	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.46	Management für Restauratoren
M.X.9.1.47	Rechtskunde (M.N.5.10)
M.X.9.1.48	Pressearbeit

Modulbereich	Projektarbeit					
Modulnummern	M.O.8.1 / M.O.8.2 /M.O.8.3					
Modultyp	Pflichtmodul					
Lernergebnisse	Die Studierenden können weitgehend selbstständig Objekte aus Archäologie, Ethnologie oder Kunsthandwerk untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.					
Inhalt	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.					
Literatur	Wird jeweils bezogen auf die Objekte/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.					
Lehrformen	Praktikum, Einzelberatung					
Teilnahmevoraus.	Jeweils ggf. Abschluss der vorigen Projektarbeit(en)					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	unverzichtbarer Bestandteil der beruflichen Kompetenz von Objektrestauratoren					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.O.8.1	WS	50%	50%	540	18
	M.O.8.2	SS	50%	50%	360	12
	M.O.8.3	WS	50%	50%	360	12
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. bis 3. Semester					
Häufigkeit	Individuelle Projekte, die laufend durchgeführt werden können					
Dauer	Jeweils ein Semester					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Eggert, Fischer, ggf. weitere Betreuer					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodulnummern	M.X.9.1.1 - M.X.9.1.12					
Modultyp	Wahlpflichtfächer					
Angestrebte Lernergebnisse	Siehe Beschreibung der einzelnen Teilmodulnummern					
Inhalt	Profilbildungsgruppen:					
	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie					
	Konservierungswissenschaften					
	Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst					
	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung					
	Die Studierenden sind frei in der Wahl der angebotenen Vertiefungsmodule aller Studiengänge der Konservierung und Restaurierung. Innerhalb des 1. bis 3. Semester muss die Teilnahme an 12 Profilbildungsmodulen nachgewiesen werden. Die Teilnahme an Vertiefungsmodulen anderer Studiengänge - zur individuellen Gestaltung des Curriculums - wird ausdrücklich unterstützt. Die Verteilung innerhalb der verschiedenen Profilbildungsgruppen ist frei wählbar.					
Literatur	Entsprechend der Teilmodule					
Lehrformen	Vorlesungen, Übungen, Praktika, Seminare,					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	In der Regel Deutsch					
Verwendbarkeit	Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand je Teilmodul	Module	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.1 -50	siehe Tabelle	45%	55%	12 x 90	12 x 3
Prüfungsleistung	Bewertung der Prüfungsleistung (Projektarbeit, Referat, Protokoll, schriftliche Arbeit, mündliche Prüfung). Die Modulnote ergibt sich aus dem nach den CP gewichteten Mittel. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1., 2. und 3. Semester					
Häufigkeit	Siehe Teilmodule					
Dauer	Jeweils 1 Woche Präsenzzeit plus Selbststudium					
Modulverantwortlicher	Siehe Teilmodule					
Lehrende	Siehe Teilmodule					

Modulbereich	Profilbildung		Verant- wortlich	empfohlen im Studiengang				
Modulnummer	M.X.9.1			G	O	P	W	N
Teilmodule	Materialwissenschaften, Archäometrie, Kunsttechnologie							
	M.X.9.1.1	Metallographie	GE		X			
	M.X.9.1.2	Mikroskopische Pigmentbestimmung	VS	X	X		X	
	M.X.9.1.3	Anatomische Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer	VS	X	X			
	M.X.9.1.4	Faseranalyse	VS	X	X			
	M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II	CK	X	X	X	X	X
	M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien	RL		X		X	
	M.X.9.1.7	Historische Färbemethoden	CK	X	X			
	M.X.9.1.8	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)	JG			X		X
	M.X.9.1.50	Korrosionschemisches Praktikum	GE		X			
	Konservierungswissenschaft							
	M.X.9.1.9	Integrated Pestmanagement (Präventive II)	CK	X	X	X		
	M.X.9.1.10	Mikrobiologie (Präventive II)	GE	X	X	X	X	X
	M.X.9.1.11	Bauphysik (Präventive II)	RL				X	X
	M.X.9.1.12	Ausstellungsvorbereitung (Präventive II)	IB			X		
	M.X.9.1.13	Lösemittelgele in der Restaurierung	CK	X	X	X		
	M.X.9.1.14	Parametrisierung von Lösungsmitteln	VS	X				
	M.X.9.1.15	Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken	RL	X	X		X	X
	M.X.9.1.16	Aerosole in der Restaurierung	IB	X	X	X		
	M.X.9.1.17	Steinkonservierung und Steinpolychromie	RL				X	
	M.X.9.1.18	Rissbehandlung an Leinwandgemälden	VS	X				
	M.X.9.1.19	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden	GE		X			
	M.X.9.1.20	Eisenentsalzung in der Bodendenkmalpflege	GE		X			
	M.X.9.1.21	Plasmaanwendung in der Metallrestaurierung	GE		X			
	M.X.9.1.22	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier	IB			X		
	M.X.9.1.23	Laser in der Restaurierung	RL	X	X		X	
	M.X.9.1.24	Kaschierung/Sicherung von Papier	IB			X		
	M.X.9.1.25	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden	GE		X			
	M.X.9.1.26	Papierspalten	IB			X		
	M.X.9.1.27	Nachleimung von Papier	IB			X		
	M.X.9.1.28	Bleichen von Kunst auf Papier	IB			X		
	M.X.9.1.29	Probleme der Retusche Schwerpunkt Papier	IB	X		X		
	M.X.9.1.30	Spezielle Kapitel der Restaurierung <i>studiengangsspezifisch</i>	alle	X	X	X	X	X
	Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst							
	M.X.9.1.31	Präventive Konservierung II (Audiovisuelle Medien) (M.N.1.7)	JG					X
	M.X.9.1.32	Basismodul Fotografie (M.N.2.1)	JG					X
	M.X.9.1.33	Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)	JG					X
	M.X.9.1.34	Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)	JG					X
	M.X.9.1.35	Moderne Materialien	CK	X	X		X	X
	M.X.9.1.36	Digitale Printmedien (M.N.2.7)	JG			X		X
	M.X.9.1.37	Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.7)	JG					X
	M.X.9.1.38	Informatik (M.N.4.4)	JG					X
	M.X.9.1.39	Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)	JG					X
	M.X.9.1.40	Oral History / Künstlerinterview	VS	X				X
	M.X.9.1.41	Mediengeschichte (M.N.5.3, M.N.5.7, M.N.5.8)	JG					X
	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung							
	M.X.9.1.42	Bauforschung	RL				X	
	M.X.9.1.43	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege	RL				X	
M.X.9.1.44	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung	Alle					X	
M.X.9.1.45	Existenzgründung / BWL für Restauratoren	RL	X	X	X	X	X	
M.X.9.1.46	Management für Restauratoren	IB	X	X	X		X	
M.X.9.1.47	Rechtskunde (M.N.5.10)	JG					X	
M.X.9.1.48	Pressearbeit	RL	X	X	X		X	

Legende: GE: Gerhard Eggert, IB: Brückle, JG: Gfeller, RL: Lenz, VS: Schaible, N.N.: wird noch bekannt gegeben

Für den Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekte empfohlene Teilmodule:

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.1					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Metallographie für Restauratoren					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden können geeignete Präparate für die Untersuchung von archäologischen Metallen mit dem Auflichtmikroskop und dem Rasterelektronenmikroskop herstellen. Sie wissen um geeignete Kontrastierungsverfahren für die Untersuchung von nichtmetallischen Einschlüssen, Metallgefügen und Korrosionsprodukten. Grundlagen der Metallkunde und der Gefügebildung sowie deren Veränderungen durch Rekristallisation und Formgebung werden verstanden.					
Inhalt	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten des BA zu Metallen wird vertiefend auf spezifische Gefügebilder und Korrosionsschadensbilder typischer archäologischer Metalle eingegangen.</p> <p>Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probenahme + Präparation • Grundlagen der Metallkunde • Zustandsdiagramme • Plastische Verformung • Kontrastierungsverfahren • Quantitative Gefügeanalyse • Härteprüfung <p>Praktische Übungen (eigene Proben können einbezogen werden):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trennen • Einfassen • Schliffherstellung • Kontrastierung • Bildanalyse + Bilddokumentation • Härteprüfung mit Fehlerbestimmung 					
Literatur	D. A. Scott, <i>Metallography and microstructure of ancient and historic metals</i> , Marina del Rey 1991; u.a.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.1.1 und B.4.O.2.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Voraussetzung für MA-Arbeit im Bereich Metall					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.1	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der Auswertung von Schliffen mit schriftl. Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS: WS 2013/14 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Schwab					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.2					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Mikroskopische Pigmentbestimmung					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden können ein auf Polarisationsmikroskopie gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Pigmenten anwenden. Sie sind aufgrund zahlreicher Übungen an Pigmentproben mit den Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren vertraut. Gleichzeitig wird im BA- Studium erlerntes theoretisches Wissen über historische und moderne Farbmittel reaktiviert, wiederholt und mit wichtigen physikalischen Grundlagen ergänzt.					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Entnahme und Handling von Pigmentproben • Aufbereitung der Pigmentproben und Einbettung auf dem Objektträger • Möglichkeiten und Grenzen der polarisationsmikroskopischen Bestimmung • Auswertung und Beurteilung • Herstellung einer Sammlung von Vergleichspräparaten 					
Literatur	W. McCrone, <i>The Particle Atlas II (electronic ed.)</i> , Chicago 1994; S. Wülfert, <i>Der Blick ins Bild – Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten</i> , Ravensburg 1999.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.X.4.5.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.2	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Schaible					
Lehrende	Wülfert					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.3					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Anatomische Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, aussagekräftige Holzproben an Originalen zu entnehmen, und beherrschen die Standardtechniken der Probenpräparation. Sie stellen selbstständig mikroskopische Präparate her und bestimmen die Holzart anhand eines während des Moduls durch die Studierenden selbstständig entwickelten Bestimmungsschlüssels, welcher insgesamt acht wesentliche Bestimmungsmerkmale enthält.					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Entnahme von Holzproben • Präpariertechnik von Holzproben (Dünnschnitte / Schlittenmikrotomschnitte) • Holzfasermorphologie • Mazerisate • Auswertung und Beurteilung der Schnitte • Herstellung einer Sammlung von Vergleichspräparaten 					
Literatur	Vorlesungsskript; D. Grosser, <i>Die Hölzer Mitteleuropas</i> , Berlin 1977; R. Wagenführ, Rudi; <i>Anatomie des Holzes unter besonderer Berücksichtigung der Holztechnik</i> , Leipzig, 1989 ⁴ ; F. H. Schweingruber, <i>Mikroskopische Holzanatomie</i> , Birmensdorf 1990 ³ ; D. Grosser, M.-S. Ivessalo-Pfäffli, <i>Fiber Atlas</i> , Berlin 1995.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.6.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.3	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Abschlussprüfung (Bestimmung von je 3 unbekanntem Nadel- und Laubholzproben) Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Schaible					
Lehrende	Schaible					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.4					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Faseranalyse					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen im künstlerischen Prozess von verschiedenen Kulturen verwendete Fasermaterialien. Sie beherrschen deren Bestimmung und sind in der Lage verschiedene Untersuchungsverfahren kritisch zu bewerten. Die Polarisationsmikroskopie an Fasermaterialien wird souverän angewendet.					
Inhalt	Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.					
Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis					
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.4	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Krekel					
Lehrende	Wufka					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.5					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen künstlerische Materialien und können diese mit Hilfe verschiedenster spektroskopischer und immunobiologischer Verfahren identifizieren. Sie beherrschen die Theorie verschiedenster materialanalytischer Techniken und können Spektren interpretieren. Sie können souverän mit Materialanalytikern über Fachfragen kommunizieren und Fragen adäquat formulieren. Sie haben sich in Spezialbereiche der Kunsttechnologie wissenschaftlich vertieft und können sich selbstständig andere Gebiete erschließen.					
Inhalt	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation: Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzelne oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.					
Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis					
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.5	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Krekel					
Lehrende	Krekel					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.6					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Salze in porösen Materialien					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die spezifischen Schadensbilder von salzinduzierten Schäden an Bauwerken und Objekten und können diese auf den jeweiligen Schadensfall übertragen. Sie kennen die wichtigsten mikroskopischen und mikrochemischen Analysemethoden zur Identifizierung der Schadsalze und können diese in Bezug auf quantitative Analysemethoden diskutieren und interpretieren. Weiter können sie aus den Kenndaten der Substrate und den Messergebnissen von Salzanalysen Strategien zur Salzreduzierung bzw. Salzstabilisierung ableiten, sowohl in praktischer als auch präventiver Hinsicht. Sie verfügen über ein breites Wissen über die Zusammensetzung, Applikation und Wirkungsweise von verschiedenen Salzreduzierungskompressen sowie deren Modifikationen. Die gesamte Strategie der Salzreduzierung können sie argumentativ gegenüber den am Objekt tätigen Personen diskutieren und verteidigen.					
Inhalt	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten des BA im Fach „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“ werden vertiefend Salze und ihr Verhalten in porösen Systemen wie Gesteine, Mörtel, Keramik etc. in Abhängigkeit von klimatischen Gegebenheiten behandelt. Der Vorlesungsteil beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mechanismen der Salzentstehung und der Salzkristallisation • Das Verhalten von Salzen in wechselnden klimatischen Bedingungen (Feuchte, Temperatur) • Wechselwirkungen von Salzgemischen • Diskussion von zahlreichen Fallbeispielen aus der Praxis <p>Der Laborteil mit Übungen beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung von Salzen und Salzgemischen • Mikrochemische und mikroskopische Verfahren zur Salzidentifikation • Weitere qualitative und quantitative Analysemethoden • Interpretation von Messdaten <p>Praktische Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl von Kompressenmaterialien zur Salzreduktion in Bezug auf das jeweilig zu behandelnde Substrat • Applikation von Salzreduzierungskompressen • Auswertung und Kontrolle von Salzreduzierungskompressen 					
Literatur	H.-J. Schwarz, M. Steiger, <i>Salzschäden an Kulturgütern</i> , Hannover 2009; u.a.					
Lehrformen	Vorlesung, Laborpraktikum, praktische Übungen, Exkursion zu aktuellen Fallbeispielen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.4.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.6	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Lenz					
Lehrende	Laue / Grassegger / Lenz / Roth					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.7					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Historische Färbetechniken					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben die seit dem Neolithikum von verschiedenen Kulturen entwickelten Färbemethoden und deren chemische Grundlagen verstanden. Sie haben die Methoden auch praktisch an verschiedenen Substraten erlernt. Sie kennen die wichtigsten tierischen und pflanzlichen Färbematerialien.					
Inhalt	Das Färben von Materialien wie Wolle, Leder, Holz oder Bein gehört zu den kulturhistorischen Grundtechniken der Menschheit. Im Modul Historische Färbetechniken werden zunächst die chemischen Grundlagen des Färbens gelegt. Die Grundtechniken des Direktfärbens, des Beizenfärbens und des Küpenfärbens werden nicht nur kulturhistorisch am Beispiel der wichtigsten Substrate und Färbeverfahrens theoretisch verstanden, sondern auch in praktischen Versuchen erarbeitet. Die Stabilität der Färbungen ist ebenso Thema wie der analytische Nachweis der Farbstoffe.					
Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis					
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.7	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Alle zwei Jahre im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Krekel					
Lehrende	Krekel					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.50					
Modultitel	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Korrosionschemisches Praktikum					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen die Auswirkung von Umgebungsfaktoren auf die Korrosion historischer Metalle und ihre Bedeutung in der Metallrestaurierung.					
Inhalt	<p>In einem Laborpraktikum werden von den Teilnehmern ausgewählte Demonstrationsexperimente durchgeführt. Dabei wird der Einfluss von Korrosionsfaktoren (Sauerstoffzutritt, Säuren, Feuchtigkeit, Schadgase etc.) auf unterschiedliche historische Metalle illustriert. Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evan'scher Tropfenversuch • Modellexperimente zur Bronzekrankheit • „Schwarze Flecken“ auf Kupferlegierungen • Auswirkung von Ammoniakreinigung auf Messing • Metallkorrosion durch CN-Klebstoffe • Bleikorrosion durch organische Säuren. <p>Entstandene Korrosionsprodukte werden mittels Ramanmikroskopie identifiziert. In Begleitseminaren werden die Grundlagen aus dem BA-Studium vertieft und erweitert (Ruhepotential, Verhältnis von Potential und Stromfluss). Die Erstellung von Potential-pH-Diagrammen wird demonstriert, ihre Grenzen erläutert.</p>					
Literatur	FCI, <i>Korrosion, Korrosionsschutz</i> , Ffm 1994 ² ; u.a.					
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.1.1 und B.O.4.2.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Voraussetzung für MA-Arbeit im Bereich Metall					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.50	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der ausgearbeiteten Versuchsprotokolle. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS: WS 2014/15 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Schmutzler, Kuhn-Wawrzinek					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.9					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Integrated Pest Management</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind mit der Problematik der Bedrohung von Kulturgut durch Insekten vertraut. Sie können Maßnahmen zur Vorsorge ebenso treffen, wie sie den Befall erkennen und entsprechende Maßnahmen ergreifen.					
Inhalt	<p>»Integrated Pest Management« (IPM) bedeutet das Zusammenspiel von biologischer, mechanischer und chemischer Bekämpfung von biologischem Befall auf Kunst- und Kulturgut. Folgende Themen werden behandelt: Einführung in die Vorsorge zur Vermeidung eines möglichen biologischen Befalls an Kunst- und Kulturgut; Möglichkeiten der Befallsermittlung vor der Durchführung einer Bekämpfungsmaßnahme und Durchführung einer Bekämpfung mit anschließender Erfolgskontrolle. Die Nachsorge dient im Anschluss daran einen erneuten Befall zu vermeiden. Einführung und praktische Übungen zu den sechs Schritten des IPM- Prozesses:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kommunikation, 2. Inspektion, 3. Erkennung des Befalls und des Schadens, 4. Durchführung der Schädlingsbekämpfungsmaßnahmen, 5. Bewertung der Effektivität durch Nachkontrollen, 6. Festlegung von Gefahrenpunkten (Vorbeugung). <p>Sonderthema: Dekontaminierung von historischem Kunst- und Kulturgut.</p>					
Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis					
Lehrformen	Vorlesung mit praktischen Übungen					
Teilnahmevoraus.	Grundlagen der Präventiven Konservierung im BA.					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.9	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der Prüfungsleistung. Die Modulnote ergibt sich aus dem nach den CP gewichteten Mittel. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Krekel					
Lehrende	Unger					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.10					
Modultitel	Konservierungswissenschaften Mikrobiologie					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden können mikrobiologischen Befall erkennen und betroffene Objekte unter Einhaltung des notwendigen Arbeitsschutzes bearbeiten.					
Inhalt	Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.					
Literatur	C. Meier, K. Petersen, <i>Schimmelpilze auf Papier</i> , Uelvesbüll 2006; u.a.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.10	WS	50 %	50 %	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1., 2. und 3. Semester					
Häufigkeit	Jedes Semester, in der Regel im WS für Objekte/Papier, im SS für Gemälde/Wand					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Scheerer					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.13					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Lösemittelgele in der Restaurierung</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, wichtige Hilfsmittel bei der Anwendung organischer Lösemittel im Zusammenhang mit der Reinigung von Kunstwerken bezüglich ihrer Zusammensetzungen, Wirkungen und Nebenwirkungen einzuordnen und diese technisch korrekt am Objekt anzuwenden.					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> ○ Einführung in die Problematik der Reinigung von Kunst- und Kulturgut ○ Schmutz aus chemischer Sicht ○ Einteilung der Lösemittel ○ besondere Eigenschaften des Wassers ○ mehrphasige Systeme ○ Einteilung und Anwendung von Detergentien und Komplexbildnern ○ Herstellung und Anwendung von Lösemittelgelen ○ anwendungstechnische Betrachtungen ○ Nebenwirkungen der Reinigung ○ Fallstudien und Versuche 					
Literatur	Siehe Vorlesungsskript					
Lehrformen	Vorlesung mit praktischen Übungen					
Teilnahmevoraus.	keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.13	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortliche	Schaible					
Lehrende	Haller					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.15					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Grundverständnis für einen professionellen, verantwortungs- und qualitätsbewussten Einsatz von Mitteln und Methoden der bildlichen und bildgestützten Erfassung, Analyse und Dokumentation sowie für die Anwendung von Datenbanken in der restauratorischen Dokumentation					
Inhalt	<p>Qualitätsanforderungen, Möglichkeiten und Grenzen der verschiedenen Mittel und Methoden bildlicher und bildgestützter restauratorischer Dokumentation, Praxisübung Kartierung, Grundprinzipien der Verwendung von Datenbanken in der restauratorischen Dokumentation, Vorstellung und Diskussion von Beispielen, Praxisübung.</p> <p>Vorlesungsthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung - Methoden bildlicher/ bildgestützter Erfassung und Dokumentation - Techniken der Bildverarbeitung und bildgestützter Analyse - Kartierungen (Schwerpunktthema) - Datenbanken in der restauratorischen Praxis - Raum- und Objektbücher 					
Literatur (Auswahl)	<p>BDA Wien (Hrsg.), <i>Leitfaden Zustandserhebung und Monitoring an Wandmalerei und Architekturoberfläche</i>, Wien 2012; K. Heine, K. Rheidt, F. Henze, A. Riedel, <i>Von Handaufmaß bis High Tech 3: 3D in der Historischen Bauforschung</i>, Mainz 2011; LDA Sachsen-Anhalt (Hrsg.), <i>Handreichung zur Bestandsuntersuchung und Dokumentation</i>, Halle 2010 BLDAM (Hrsg.), <i>Anforderungen an die Dokumentation restauratorischer Leistungen in der Denkmalpflege</i> (Arbeitsmaterialien zur Denkmalpflege in Brandenburg Nr. 3/ 2008), Petersberg 2008; BLDAM (Hrsg.), <i>Anforderungen an eine Bestandsdokumentation in der Baudenkmalpflege</i> (Arbeitsmaterialien zur Denkmalpflege in Brandenburg Nr. 1/ 2002), Petersberg 2002; U. Weferling, K. Heine, U. Wulf (Hrsg.), <i>Von Handaufmaß bis High Tech. Dokumentation eines vom 23. - 26. Februar 2000 an der BTU Cottbus veranstalteten internationalen Kolloquiums</i>, Mainz 2001; G. Eckstein, <i>Empfehlungen für Baudokumentationen. Bauaufnahme – Bauuntersuchung</i> (LAD BW, Arbeitsheft 7), Stuttgart 1999; ÖRV,SKR/SCR,DRV (Hrsg.), <i>Dokumentation in der Restaurierung. Akten der Vorträge der Tagung in Bregenz</i>. 23. bis 25. November 1989, Salzburg 1994; Niedersächsisches Landesverwaltungsamt, Institut für Denkmalpflege (Hrsg.), <i>Bestandserfassung und Bestandsanalyse von Kulturdenkmälern</i>. Materialien zur Fort- und Weiterbildung 1, Hannover 1993; Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Hrsg.), <i>Denkmalpflege und computergestützte Dokumentation und Information</i>. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz Band 44, Bonn 1992; W. Schmidt, <i>Das Raumbuch als Instrument denkmalpflegerischer Bestandsaufnahme und Sanierungsplanung</i>. Bay. LAD Arbeitsheft 44, München 1989; Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Hrsg.), <i>Erfassen und Dokumentieren im Denkmalschutz</i>. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz Bd. 16, Bonn 1982.</p>					
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.X.1.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.15	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortliche	Lenz					
Lehrende	Dähne					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.16					
Modultitel	Konservierungswissenschaft <i>Aerosole in der Restaurierung</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die Anwendungsmöglichkeiten für das Konsolidieren mechanisch instabiler, pigmentbasierter Farbaufträge. Sie können die Aerosoltechnik und die Pinselapplikation je nach Schadensfall abschätzen und am Objekt einsetzen. Sie kennen die Risiken und Möglichkeiten beider Methoden und können geeignete Gerätschaften für die Durchführung auswählen und bedienen. Sie können zudem geeignete Klebstoffe für eine erfolgreiche Behandlung auswählen und einsetzen.					
Inhalt	Definition von Aerosolen und Literaturüberblick in der Restaurierung, Abgrenzung Pinsel- und Aerosolapplikation, Vorstellung bekannter Aerosol-Gerätschaften zur Vernebelung möglicher Klebstoffe (Aerosolgenerator AGS 2000, CCI-Mister, Porta-Neb, Vernebler USV und USV-mini, Pari Boy SX). Anhand von selbstangefertigten Probekörpern von Pigmentaufstrichen wird die Funktionsweise der verschiedenen Gerätschaften und der eingesetzten Klebstoffsysteme getestet und systematisch beschrieben. Es werden Fallbeispiele demonstriert und verschiedene Videos von Fallbeispielen gezeigt. Das Penetrationsverhalten und der Einfluss einer Festigung auf den Farbeindruck werden als weiterer Theorieblock vermittelt.					
Literatur	S. Michalski, C. Dignard, <i>Ultrasonic Misting. Part 1, Experiments on Appearance Change and Improvement in Bonding</i> , JAIC 36 (1997): 109- 126; A. Pataki, W. Faubel, St. Heissler, G. Banik, <i>Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjekts mit Aerosolen</i> , Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 3 (2005): 134–140. A.B. Quandt, A. Pataki, <i>Magic Mister: Demonstration of Four Misting Devices used for Media Consolidation</i> , Guild of Bookworkers Newsletter 22 (1998): 3-4.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeit	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.16	WS	45%	55 %	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses, erfolgreiche Teilnahme					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Brückle					
Lehrende	Pataki-Hundt					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.19					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen das Materialspektrum von Feuchtbodenfunden, deren wissenschaftliche und kulturelle Bedeutung und die spezifischen Arbeitsbereiche der Feuchtbodenarchäologie. Sie kennen prominente Konservierungsprojekte, können verschiedene Methoden und deren Vor- und Nachteile benennen. Sie verfügen über eine fundierte theoretische und praktische Grundlage, die eine souveräne Kommunikation und Diskussion mit Fachleuten zulässt. Die Studierenden können die Problemstellungen in der praktischen Holzkonservierung in der Bodendenkmalpflege formulieren. Sie können sich selbstständig in weitere Spezialbereiche der Nassfundkonservierung vertiefen.					
Inhalt	Die Methoden der Holzkonservierung sowie deren Vor- und Nachteile werden an altkonservierten Fundstücken diskutiert. Die Arbeitsstelle Feuchtbodenarchäologie des Landesamtes für Denkmalpflege und deren Arbeitsweise werden in einer Exkursion vermittelt. Im Fokus steht die Konservierungsmethode mit Polyethylenglykol und anschließender Gefriertrocknung, die während der praktischen Arbeit in verschiedenen Schritten an Holzfunden durchgeführt wird. Anhand von Probestücken lernen die Studierenden destruktive und nondestruktive Methoden der Zustandsbestimmung kennen und erarbeiten ein Konservierungskonzept. Der Umgang mit Großhölzern wird diskutiert und Fundstücke werden exemplarisch bearbeitet. Textile Objekte der Jungsteinzeit werden beispielhaft besprochen sowie Grundtechniken erlernt.					
Literatur	WOAM-Tagungsbände					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen, Exkursion					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für archäologische Restauratoren					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.19	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der praktischen Arbeit und des Referates. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Alle 2 Jahre im WS: WS 2013/14, WS 2015/16 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Wiesner					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.20					
Modultitel	Konservierungswissenschaft <i>Eisenentsalzung in der Bodendenkmalpflege</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die TeilnehmerInnen können Bodenfunde aus Eisen mit alkalischen Lösungen auf Basis des aktuellen Stands der Forschung alltagstauglich und nach restaurierungsethischen Kriterien konservieren. Sie kennen die generelle Arbeitsweise der Bodendenkmalpflege, aktuelle Forschungsprojekte und beherrschen Dokumentationsmethoden für Eisenfunde.					
Inhalt	Für den Restaurierungsalltag relevante Schritte wie die Auslegung auf Fundmassen, die vorbereitende Dokumentation der Funde, die Durchführung der Konservierung, die Überwachung des Entsalzungsverlaufs mit qualitativer Analytik sowie die Trocknung und geeignete Lagerung der Objekte werden vermittelt. Der Forschungsstand zur Korrosion von Eisenfunden sowie die Möglichkeiten zur Entsalzung, Wirkungsweise und Durchführung der Alkali-Sulfit-Methode sowie Forschungsergebnisse zur Vereinfachung werden besprochen. Die titrimetrische Bestimmung von Chlorid in Lösungen wird geübt. Statistische Auswertung von Versuchsreihen an Originalen sowie die Einbettung der Konservierung in den organisatorischen Ablauf in der Bodendenkmalpflege werden vorgestellt.					
Literatur	B. Schmutzler, <i>Rettung vor dem Rost</i> , Rahden 2012; u.a.					
Lehrformen	Seminar mit Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.1 und B.O.4.2					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für Studierende des Studiengangs Objektrestaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.20	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Alle 2 Jahre: WS 2014/15 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Schmutzler, Ebinger-Rist					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.21					
Modultitel	Konservierungswissenschaft <i>Plasmaanwendung in der Metallrestaurierung</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die TeilnehmerInnen verstehen die physikalischen Grundprinzipien und den Aufbau einer Plasmaanlage. Sie kennen die Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes in der Metallrestaurierung.					
Inhalt	Einführung zum Thema Plasma und dessen Einsatz in der Metallrestaurierung, deren Möglichkeiten und Grenzen. Schwerpunkt ist die Behandlung von archäologischen Eisenfunden, deren anschließende Freilegung und Konservierung, Reduktion angelaufener Silberobjekte (einschl. Daguerreotypen) sowie Sonderfälle. Das Seminar findet an der Anlage des Schweizerischen Nationalmuseums im Sammlungsentrums Affoltern (CH) statt, dessen Aufgaben in Restaurierung, Magazinierung und Konservierungsforschung ebenfalls erläutert werden.					
Literatur	K. Schmidt-Ott, <i>Das Plasma in der Metallkonservierung - Möglichkeiten und Grenzen</i> , Zürich 2009; u.a.					
Lehrformen	Seminar mit Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.1 und B.O.4.2					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für Studierende des Studiengangs Objektrestaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.21	WS	45 %	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der anschließenden Hausarbeiten. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS: WS 2014/2015 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Schmidt-Ott					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.23					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Laser in der Restaurierung</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden kennen die aktuellen Entwicklungen und Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Laseranwendungen in der Konservierung und Restaurierung. Sie kennen die gesundheitlich relevanten Risiken der Anwendung von Laser und können diese kritisch bewerten und daraus die entsprechenden Entscheidungen ableiten.</p> <p>Sie haben praktische Erfahrungen mit dem Laser und können bei der Geräteauswahl die geräteimmanenten Parameter beurteilen und auf das jeweilige Objekt abstimmen. Sie können je nach Objektart, entsprechende Testreihen entwickeln und durch mikroskopische Verfahren überprüfen und nach ethischen Regeln im Sinne des Objekts über eine Anwendung entscheiden.</p>					
Inhalt	<p>Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicherheitseinführung in die Laseranwendung (Personenschutz) • Prinzipien der Entstehung von Laserlicht und deren Wirkung auf verschiedene Materialien • Reflektion, Transmission und Absorption • Gerätetypen und Bauweisen • Fallbeispiele aus den verschiedenen Anwendungsbereichen • Kritische Diskussion von Fehlanwendungen des Lasers • <p>Praktische Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Üben der Sicherheitsvorschriften • Test mit verschiedenen Lasertypen • Tests zur Materialveränderungen durch fehlerhafte Anwendungen • Tests zur Abnahme von Verschmutzungen auf materialsichtigen und gefassten Oberflächen an Dummies • Mikroskopische Verfahren vor Ort, zur Überprüfung der Arbeitsergebnisse • Diskussion und Strategien zur Abwägung einer erfolgreichen Laseranwendung <p>Exkursion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test an ausgewählten Objekten mit aktueller Fragestellung • Außeneinsatz des Lasers 					
Literatur						
Lehrformen	Vorlesung, Praktische Übungen, Exkursion zu aktuellen Fallbeispielen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.23	WS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der Prüfungsleistung (Teilnahme, Protokoll). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Lenz					
Lehrende	Stenzel / Nimmrichter					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.25					
Modultitel	Konservierungswissenschaften <i>Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die TeilnehmerInnen kennen die historische Entwicklung der Restaurierungsziele von Bronzefunden und das angewendete Methodenrepertoire. Sie können Objekte auf frühere Restaurierungsmaßnahmen untersuchen.					
Inhalt	Anhand ausgewählter Objekte aus der Berliner Antikensammlung mit 300-jähriger Sammlungsgeschichte wird die Vielfalt historischer Restaurierungsmethoden für archäologische Bronzen verdeutlicht und - soweit vorhanden - Quellenschriften (z. B. die frühen Handbücher für Restauratoren) gegenübergestellt. Die eigenständige Untersuchung von Objekten bezüglich Restaurierungseingriffen wird geübt. Ergänzend werden Kenntnisse zur antiken Bronzetechnologie vertieft. Durchführung in der Antikensammlung Berlin.					
Literatur	A. Voß, <i>Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren</i> , Berlin 1888; F. Rathgen, <i>Die Konservirung von Alterthumsfunden</i> , Berlin 1898; F. Rathgen, <i>Konservierung von Altertumsfunden 2/3</i> , Berlin 1924; A. Scott, <i>The Cleaning and restoration of museum exhibits</i> , London 1921; H. J. Plenderleith, <i>The conservation of antiquities and works of art</i> , Oxford 1956; G. Mazanetz, <i>Erhaltung und Wiederherstellung von Bodenfunden. Bronze, Eisen, Gold, Silber, Blei, Zinn</i> , Wien 1960; T. Stambolov u.a., <i>Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall I</i> , Weimar 1988; u.a.					
Lehrformen	Seminar mit Übungen					
Teilnahmevoraus.	Kenntnisse aus B.O.4.1.1					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für Studierende des Studiengangs Objektrestaurierung					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.25	WS	45 %	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Alle 2 Jahre: WS 2014/15 etc.					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrender	Peltz					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.30					
Modultitel	Konservierungswissenschaft <i>Spezielle Kapitel der Objektrestaurierung</i>					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die TeilnehmerInnen besitzen in einem ausgewählten Teilgebiet vertiefte Kenntnisse, überschauen den Stand des diesbezüglichen aktuellen Wissens und erkennen Forschungsdesiderate.					
Inhalt	In Vorlesungen und Teilnehmerreferaten werden mit Schwerpunkt auf aktueller Forschung einzelne Bereiche des Themengebiets präsentiert und diskutiert. Themen werden aus dem Bereich der Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten, der dabei relevanten naturwissenschaftlichen Forschung und der Objekt-bezogenen Kunstwissenschaften in Absprache mit den Studierenden ausgewählt.					
Literatur	Wird vom Dozenten bekannt gegeben bzw. von den Teilnehmern erarbeitet.					
Lehrformen	Seminar					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für Studierende des Studiengangs Objektrestaurierung					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.30	WS	45 %	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der schriftl. Arbeiten (Referate). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	1. und 3. Semester					
Häufigkeit	Variabel, jeweils im WS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	N.N.					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.35					
Modultitel	Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst Moderne Materialien					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen das Alterungsverhalten unterschiedlicher Polymere, typische Schäden an Kunstwerken und präventive Konservierungsstrategien. Sie besitzen die Fähigkeit zur selbstständigen Durchführung von ATR-FTIR-Analysen und können die Spektren auswerten.					
Inhalt	Eine Einführung in die prinzipielle Struktur von Polymeren und die daraus resultierenden physikalischen und chemischen Eigenschaften wird gegeben. An ausgewählten Kunstwerken und deren Schadensbildern wird der Zusammenhang zwischen Struktur, Eigenschaften und Alterungsverhalten der einzelnen Polymere erklärt und präventive Konservierungsmaßnahmen diskutiert. Begleitend werden instrumentelle Analysemethoden vorgestellt, die für die Untersuchung der Kunstwerke zur Materialidentifizierung und Klärung von Schäden verwendet werden (thermoanalytische Verfahren (DSC, DMA), mikroskopische Verfahren (AFM, ESEM), chromatographische Verfahren (Py-GC/MS)). Eine Übung zur Materialidentifizierung und Schadensklärung durch ATR-FTIR-Untersuchung wird durchgeführt.					
Literatur	F. Waentig, <i>Kunststoffe in der Kunst</i> , Petersberg 2004; M. R. Derrick, <i>Infrared spectroscopy in conservation science</i> , LA 1999; u.a.					
Lehrformen	Vorlesung, praktische Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.35	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Referat. Bewertung der schriftl. Ausarbeitung. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Krekel					
Lehrende	N.N.					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.45					
Modultitel	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung Existenzgründung / BWL für Restauratoren					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebes. Sie erhalten eine Grundlage zur selbstständigen oder gemeinschaftlichen Führung eines Betriebes unter marktwirtschaftlichen Bedingungen und können die jeweils für sie passende Geschäftsform entwickeln. Sie kennen den professionellen Umgang mit Vertretern aus dem Bereichen Recht und Steuerwesen und können mit potentiellen Arbeitgebern Projekte abwickeln.					
Inhalt	Die Inhalte werden von RestauratorInnen mit unterschiedlichem Firmenprofil, einer Steuerberaterin, einer Rechtsanwältin und einem Referenten des Landesamtes für Denkmalpflege vermittelt. <ul style="list-style-type: none"> • Freiberufliche Tätigkeit (Selbständigkeit) • Angestelltenverhältnis • Arbeiten mit Familie • Businessplan • Steuerrecht • Buchhaltung • Versicherungen (betrieblich und privat) • Altersversorgung • Berufsgenossenschaft • Gesellschaftsformen (GmbH, ARGE, Partnerschaftsgesellschaft, Genossenschaft, ...) • Urheberrecht • Angebots- und Stundenlohnkalkulation • Akquise • Führung eines mittelständischen Betriebs mit Angestellten 					
Literatur						
Lehrformen	Vorlesung und Seminar					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.45	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung der Prüfungsleistung (mündliche Prüfung). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Jährlich					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Lenz					
Lehrende	Menrad, Leidig, Dönch, Reikow-Räuchle, Springmann, Amann					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.46					
Modultitel	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung Management					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die wesentlichen Interviewtechniken in Bewerbungsverfahren, kennen wesentliche Strategien, die die Entwicklung von Teamarbeit befördern im interdisziplinären Arbeitsfeld, wissen die Bedeutung von Mitarbeitergesprächen und Leistungsbewertungen im Arbeitsverhältnis einzuschätzen und damit sachgerecht umzugehen, auch in Zusammenhang mit der Erstellung von Businessplänen. Sie erlernen einen Teil des Vokabulars auf Englisch.					
Inhalt	<p>This seminar will help you to understand management and leadership. It will create an arch from first job interviews to leading an organisation, covering the following elements:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Job Interviews: how to read job ads, understanding employers' expectations, preparing for interviews, getting to know yourself • Team Building: communication theory, SDI model, negotiation skills, understanding motivation and drivers, building strong teams, making the most of your resources available • Performance Management: performance agreement and review processes, performance monitoring, staff development, staff engagement, feedback • Business Planning: writing business cases; marketing, operational and financial planning • Strategic Planning: strategic planning process, SWOT analysis, mission and vision statements. 					
Literatur	Wird zu Beginn des Moduls bekannt gegeben					
Lehrformen	Vorlesung, Seminar, Übungen					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeit	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.46	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertet werden Mitarbeit und das Ergebnis gestellter Aufgaben. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Jährlich im SS					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Brückle					
Lehrende	Vervoort					

Modulbereich	Profilbildung					
Modulnummer	M.X.9.1					
Teilmodul	M.X.9.1.48					
Modultitel	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung Pressearbeit					
Modultyp	Wahlpflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden können mit den gängigen Presseformen und den verschiedenen Medien umgehen. Sie können dadurch gezielt auf die Außenwirkung Ihrer Tätigkeit und des Berufstandes positiv Einfluss nehmen.					
Inhalt	<p>Wie präsentiere ich mich und meinen Beruf in der Öffentlichkeit? Wie verschaffe ich mir Gehör bei Medien? Wie verfasse ich aussagekräftige Pressemitteilungen? Welche Rechte habe ich im Umgang mit den Medien, auf welche Fallstricke ist zu achten?</p> <p>In entwickelten Mediengesellschaften ist ein professioneller Umgang mit der Presse für jede Berufsgruppe unerlässlich. Effektive Öffentlichkeitsarbeit, schlüssige Vermittlung komplexer Inhalte auch an ein fachfremdes Publikum und angemessene Selbstdarstellung können karriereentscheidend sein. Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen im Verfassen von Presstexten, erläutert Kommunikationsstrategien und gibt eine Einführung in das Presserecht. In einem praktischen Workshop wird journalistisches Schreiben trainiert, das überdies für das Verfassen wissenschaftlicher Texte hilfreich ist. Redaktionsbesuche und die Möglichkeit, selbst journalistisch mitzuwirken, runden das Angebot ab.</p>					
Literatur						
Lehrformen	Seminar und Exkursion					
Teilnahmevoraus.	Keine					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung					
Arbeitsaufwand	Teilmodul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.X.9.1.48	SS	45%	55%	90	3
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation					
Studiensemester	2. Semester					
Häufigkeit	Zweijährlich					
Dauer	1 Woche Präsenzzeit					
Modulverantwortlicher	Lenz					
Lehrende	N.N.					

Modulbereich	Forschung Semesterarbeiten					
Modulnr.	M.O.10.1					
Teilmodule	M.O.10.1.1 / M.O.10.1.2					
Modultyp	Pflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden können mit zunehmender Selbstständigkeit abgegrenzte, aber anspruchsvolle Problemstellungen eigenständig recherchieren, erforschen und verständlich darstellen.					
Inhalt	Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt. Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.					
Literatur	Wird zum jeweiligen Einzelthema als Teil der wissenschaftlichen Leistung selbstständig recherchiert					
Lehrformen	Einzelbetreuung					
Teilnahmevoraus.	Stoff des BA- und MA-Studiums					
Unterrichtssprache	Deutsch					
Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Anfertigung der Masterarbeit					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	B.O.10.1.1	SS	5%	95%	180	6
	B.O.10.1.2	WS	5%	95%	180	6
Prüfungsleistung	Bewertung der schriftl. Arbeit. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Gesamtnote	Durchschnitt der Teilmodule					
Studiensemester	In der Regel 2. und 3. Semester					
Häufigkeit	Jedes Semester					
Dauer	Je ein Semester					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Eggert, Fischer					

Modulbereich	Masterarbeit					
Modulnummer	M.O.11.1					
Modultyp	Pflichtmodul					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen exemplarisch das Vorgehen in der wissenschaftlichen Erarbeitung eines neuen Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung und können dies auf konkrete Problemstellungen der Theorie und Praxis anwenden. Studierende können noch offene Forschungsfragen identifizieren und formulieren. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse kritisch überprüfen und strukturiert darlegen. Sie wissen um die gesellschaftliche Relevanz ihres Faches und können sowohl gegenüber Fachleuten als auch Fachfremden ihre Arbeitsergebnisse in den verschiedenen Präsentationsformen vorstellen, erklären und vertreten.					
Inhalt	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).					
Literatur	Wird zum jeweiligen Einzelthema vom Studierenden als Teil seiner wissenschaftlichen Leistungen erarbeitet.					
Lehrformen	Einzelbetreuung					
Teilnahmevoraus.	Studien- und Prüfungsleistungen bis zum Abschluss des 3. Fachsemesters in den MA-Studiengängen der Konservierung und Restaurierung (nach §21 (1) und §9 (2) PO)					
Unterrichtssprache	In der Regel Deutsch					
Verwendbarkeit	Beleg der erzielten Kompetenz von Objektrestauratoren					
Arbeitsaufwand	Modul	Turnus	Kontaktzeiten	Selbststudium	Arbeitsaufwand (h)	CP
	M.O.11.1	SS	5%	95%	900	30
Prüfungsleistung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation (MA-Arbeit) durch den Erst- und Zweitgutachter. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.					
Studiensemester	4. Semester					
Häufigkeit	Jährlich					
Dauer	1 Semester					
Modulverantwortlicher	Eggert					
Lehrende	Dozenten und Lehrbeauftragte des Instituts für Konservierungswissenschaften					